

“Le Scienze col Pennello” - Anatomia

<p>Mercoledì 8 maggio Ore 15,30 – 18,30</p>	<p>IL_LABORATORIO</p>	<p>Ci incontriamo per la prima volta nella nostra sede dove sarà presentato il corso: parleremo del corpo umano e delle varie discipline che ordinano il suo studio. Ci concentreremo sulla differenza tra illustrazioni scientifiche e naturalistiche, sui vari stili e le tecniche più usate nel disegno medico-scientifico: particolare attenzione sarà data agli studi anatomici di Leonardo da Vinci, di cui ricorre il 500esimo anniversario della morte.</p> <p><i>Ci concentreremo sulle basi del disegno e realizzeremo dei veloci bozzetti in chiaroscuro di un vero elemento osseo. Già da questa lezione potremo scegliere un argomento a piacere che rappresenterà l'oggetto di studio personale.</i></p> <p><i>Ad ogni lezione verrà dato un argomento da studiare approfonditamente per la lezione successiva.</i></p>
<p>Mercoledì 15 maggio Ore 15,30 – 18,30</p>	<p>IL_LABORATORIO</p>	<p>Con l'ausilio di un modello vivente iniziamo ad osservare ossa, muscoli e movimenti. Dopo una breve spiegazione potremo capire come funziona il nostro apparato locomotore e come il corpo umano cambi la sua forma in base al movimento osteo-muscolare.</p> <p><i>Realizzeremo bozzetti in chiaroscuro per capire le ombre e le luci, le proporzioni e la prospettiva, oltre alle prime sperimentazioni con matite colorate per apprendere le basi della teoria del colore.</i></p>
<p>Mercoledì 22 maggio Ore 15,30 – 18,30</p>	<p>IL_LABORATORIO</p>	<p>Anche questa lezione sarà dedicata al disegno del modello vivente. Approfondiremo alcuni aspetti del movimento e soprattutto analizzeremo alcune superfici articolari che rappresentano gli organi principali del movimento tra due o più ossa.</p> <p><i>Continueremo con realizzare bozzetti in chiaroscuro e colori, concentrandoci con più attenzione sulle articolazioni e i “punti di repere”, fondamentali per determinare la posizione esatta delle ossa dello scheletro. Continueremo con lo studio della teoria del colore e osserveremo che, ad esempio, la tonalità della pelle cambia in base alla zona del corpo e alla luce a cui è sottoposta.</i></p> <p><i>Nella settimana, prima della lezione successiva, ognuno dovrà studiare in modo approfondito e su testi specifici, un organo della cavità addominale.</i></p>
<p>Mercoledì 29 maggio Ore 15,30 – 18,30</p>	<p>IL_LABORATORIO</p>	<p>Questo incontro sarà dedicato ad una delle parti del corpo umano più complesso: l'addome. Un excursus sui vari organi contenuti in questa cavità e su come questa sia protetta solo da muscoli larghi e aponeurotici.</p> <p><i>Disegneremo un organo a scelta - come detto in precedenza già studiato precedentemente - con i suoi vasi, nervi, legamenti e rapporti con gli organi vicini; inizieremo un disegno in acquarello secondo la tecnica delle velature.</i></p>
<p>Mercoledì 5 giugno Ore 15,30 – 18,30</p>	<p>IL_LABORATORIO</p>	<p>Dopo le prime nozioni sulla “macchina umana” scendiamo nello studio approfondito di un arto. Studieremo in modo più dettagliato i suoi organi ed apparati, dai più profondi a quelli degli strati più superficiali: vedremo delle immagini di disegni e scorticati per vedere la differenza tra il vero e la sua rappresentazione iconografica.</p> <p><i>Inizieremo a disegnare secondo la tecnica della sovrapposizione dei fogli: useremo carta da lucido su cui disegneremo lo scheletro per finire ai tegumenti passando per i vari muscoli ed altri organi degli strati</i></p>

		<i>intermedi. Il risultato di questo studio porterà ad un disegno che verrà poi "trasportato" su un foglio apposito per elaborarlo a tecnica mista.</i>
Venerdì 7 giugno Ore 15,30 – 18,30	IL_LABORATORIO	<p>Incontro dedicato alla percezione visiva e alle varie modalità di comunicazione "non verbale", ovvero l'immagine come veicolo per informare. Quali sono i mezzi che l'illustratore ha a disposizione per trasmettere un messaggio? Come tradurre dei concetti in una elaborazione grafica? Come realizzare una illustrazione dedicata a tecnici operatori o una illustrazione divulgativa? Questi saranno solo alcuni dei punti della nostra discussione.</p> <p><i>Inizieremo a disegnare la nostra tavola finale, impaginandola seguendo le indicazioni della discussione fatta. Ci daremo un tema specifico che ci darà le indicazioni tecnico-scientifiche per realizzarla.</i></p>
Mercoledì 12 giugno Ore 15,30 – 18,30	IL_LABORATORIO	<i>Continueremo l'elaborazione della tavola finale.</i>
Mercoledì 19 giugno Ore 15,30 – 18,30	IL_LABORATORIO	<i>Continueremo l'elaborazione della tavola finale.</i>
Mercoledì 26 giugno Ore 15,30 – 18,30	COLLEZIONE ANATOMICA	<p>Ci incontreremo nelle sale di una collezione di preparati e/o cere anatomiche dove sarà possibile disegnare dal vero degli esemplari o parti di essi.</p> <p><i>Faremo schizzi in bianco e nero in modo più "accademico": questo senza però togliere un'attenta osservazione critica dei particolari.</i></p>
Venerdì 28 giugno Ore 15,30 – 18,30	COLLEZIONE ANATOMICA	<p>Secondo ed ultimo intervento nelle sale della collezione: ci concentreremo in modo più attento ai particolari e li modificheremo in base alle nostre conoscenze ed esigenze.</p> <p><i>Disegneremo ancora con la tecnica della mezza tinta. Inoltre saranno date indicazioni su come confezionare gli elaborati per l'esposizione alla mostra finale e su come presentare un portfolio personale.</i></p>